

Maria Hanna

Introducción a la literatura

Un comentario de “Ojos de perro azul”

“Ojos de perro azul es un cuento corto escrito en 1950 por Gabriel García Márquez, uno de los autores más conocidos en el mundo de literatura hispana (literatura.us). García Márquez nació el 6 de marzo 1927 en Aracataca, Colombia, como el mayor de doce niños. Fue al colegio y a la universidad en Colombia, y después estudiaba la ley por un rato al consejo de sus padres, pero eventualmente se convirtió en periodista y escritor. Pasaba un rato viviendo en Paris y varios otros países en el este de Europa, escribiendo y mirando el mundo de otra perspectiva. En 1967, escribió su primera novela, y su más famosa, una obra clave del estilo de realismo mágico que se llama *Cien Años de Soledad*. Después, continuó escribiendo cuentos cortos y otras obras de ficción. Escribió sus obras primariamente durante el Boom Latinoamericano, un periodo de cambio radical entre la literatura. La situación política en Latinoamérica y el resto del mundo era muy inestable durante la época, a causa de La Guerra Fría y la Revolución Cubana. García Márquez se identificaba con las ideas socialistas, y eso también influyó su estilo de escribir. En 1982, ganó el premio Nobel para la literatura. En 1999, García Márquez fue diagnosticado con cáncer linfático, y se murió en 2014. Hoy en día, sus obras todavía son reconocidos como muy influenciales (Biografías y Vidas).

“Ojos de perro azul” cuenta la historia de un hombre hablando con una mujer durante un sueño. Tienen una interacción íntima, en que la mujer se desviste cuando mira el hombre, y hablan sobre sus sentimientos y sus deseos. También discuten una frase, “ojos de perro azul,” que han escogido para encontrar el uno al otro en la vida real. La mujer ha pasado toda su vida

escribiendo esta frase en varios sitios, intentando encontrar el hombre que se la dijo, aunque causa a la gente pensar que está loca. El hombre, al contrario, nunca recuerda la frase cuando se despierta. Al final del cuento, el hombre le promete que la reconocerá en la calle cuando escriba la frase, pero ella responde con tristeza que él no recordará nada de sus sueños.

Este cuento demuestra muchos elementos de la literatura del Boom. Primero, es una obra muy vanguardista; rompe con las tradiciones de literatura en el pasado. No tiene un mensaje claro, y muestra una conversación extraña entre un hombre y una mujer que no tiene mucho sentido cuando se lee por primera vez. Empieza al medio de la escena, y no dice que son adentro de un sueño hasta el medio del cuento. Además, no cuenta la historia en una manera lineal; empieza en el presente, salta a la vida de la mujer en el pasado, y después vuelve a hablar sobre el momento actual. Esta manera de organizar la historia se deja el lector confundido cuando empieza, y luego explica algunos elementos que se ayuda entender lo que pasa, como la importancia de la frase “ojos de perro azul” y el contexto de la conversación. Toda la obra es una experimentación con un nuevo estilo de literatura, que se hace pensar del mundo en una manera diferente, porque se puede interpretarlo en varias maneras diferentes.

Una de las ideas principales de que trata el cuento es la mezcla entre el mundo real y el mundo de sueños, y la ambigüedad entre lo real y lo imaginario. García Márquez hace contradicciones en sus descripciones de la escena para que no haya una distinción clara entre la vida y el mundo de sueños. Por ejemplo, describe sensaciones muy reales, como la temperatura, el humo del cigarrillo, y a luz matemática, pero al contrario, incluye otras descripciones que parecen surreales, como “los párpados iluminados” o “sus grandes ojos de ceniza encendida” (Márquez). También, hay pistas sugiriendo que saben los dos que están adentro de un sueño; cuando refiere el narrador a la sábana como la causa del frío, es claro que él sabe que está

durmiendo en la vida real. Este conocimiento de las dos realidades que tienen los personajes también muestra esta mezcla entre lo real y el sueño. Esto es una de las características del realismo mágico; un estilo de literatura común durante el Boom en que se trata las cosas mágicas como reales y las reales como extrañas o mágicas. Márquez describe la idea de encontrar una persona que solo aparece en los sueños, y la idea de saber que está soñando, como ideas normales y realísticas, pero habla sobre la idea de olvidar los sueños como algo raro, aunque es un fenómeno completamente normal en la vida real.

También, solo hay dos personajes importantes en este cuento: el hombre soñando, que también es el narrador, y la mujer de que sueña. Esto enfatiza la intimidad de su relación, y que hay una conexión entre los dos que los demás no pueden conseguir o entender. Ellos son bastante misteriosos; los lectores no aprenden sus nombres ni muchos detalles sobre sus vidas o sus personalidades, sino que son amantes que se conocieron en un sueño, que les gusta fumar, y que intentan encontrarse en la vida real con la frase “ojos de perro azul.” Además, la mujer es un personaje un poco surreal; el hombre dice que puede verla aun cuando está de espaldas, y dice que quiere verla “con el cuero de la barriga lleno de hondos agujeros, como si te hubieran hecho a palos” (Márquez), algo que no normalmente se dice a una mujer en la vida real. Por eso, no se sabe si la mujer realmente existe, o si es una invención de la imaginación del narrador. Según el surrealismo, un movimiento que influyó a muchos autores durante el Boom, ella puede ser parte de la subconsciencia del hombre, porque ellos pensaban que todos los sueños vienen de los deseos subconscientes. Esta ambigüedad y misterio rodeando los personajes y la escena es como un juego de mente que García Márquez incorpora en su cuento.

El tema importante que contiene el cuento es la soledad. Aparece en varios modos durante toda la historia. Al principio del cuento, el hombre dice “era el frío lo que me daba la

certeza de mi soledad” (Márquez). Ha encontrado la mujer perfecta, pero solo puede hablar con ella durante sus sueños; no puede ni recordarla cuando está despierta. La mujer, al otro lado, dice que ha buscado su amor en la vida real, pero nunca podía, y como resultado, la gente pensaba que era loca. Esta idea de tener una meta que los demás no entienden, y de parecer loca, es uno de los ejemplos más importantes de la soledad. Después, el narrador expresa su deseo de tocar a la mujer, pero ella dice que eso ruinaría todo, aunque no puede explicar por qué. La mujer ya está desnuda; por eso la escena es muy íntima, y ellos claramente tienen una conexión que quieren perseguir, pero no pueden. Este fracaso de conseguir una conexión física contribuye sin duda a sus sentimientos de soledad y aislamiento. Al final el hombre se va, posiblemente a entrar en otro sueño, o posiblemente a despertarse, pero le deja a la mujer solo, con la frustración de la certeza que él no la va a recordar.

Hay unos símbolos en “Ojos de perro azul” que recurren frecuentemente por todo el cuento. Uno que parece muy importante es el velador, y el contraste entre el frío y el calor que se sienten los personajes. La mujer intenta calentarse usando el velador, que puede ser un símbolo de vida, de pasión, y de sentimientos de amor y amistad con el resto del mundo. Pero a pesar de sus esfuerzos, todavía se siente frío. Como ya dijo el hombre al principio, este sentido de frío puede representar la soledad y la inhabilidad de formar conexiones o integrarse con la gente en la vida. Al mismo modo, los personajes siempre se describen el uno al otro con referencias a metal. Por ejemplo, el hombre describe la mujer diciendo que tiene “piel de cobre,” y ella dice que a veces le parece que su cuerpo está hecho de metal. El luego refiere a ella como metal otra vez, que demuestra la cita, “A veces, en otros sueños, he creído que no eres sino una estatuilla de bronce en el rincón de algún museo. Tal vez por eso sientes frío” (Márquez). El metal puede ser

una metáfora por la sensación de ser frío, vacío, y solo, en vez de ser cálido y llena de emociones como un ser humano.

Algunos otros símbolos contribuyen a estos temas del cuento, como el espejo, la desnudez de la mujer, y la barrita de carmín para labios. Al principio del cuento, el hombre ve a la mujer a través del espejo. Eso puede representar la idea del hombre mirando adentro de sí mismo para encontrar la mujer, que viene de su subconsciencia. Además, cuando la mujer desviste, su desnudez representa su abertura y vulnerabilidad con el hombre y el hecho que está preparada a dar al hombre todo lo que puede. Muestra esta voluntad cuando sacrifica su dignidad y sufre la vergüenza de parecer loca durante su búsqueda por él. La barrita de carmín para los labios que usa la mujer para escribir la frase “ojos de perro azul” puede representar la pasión, porque es de color roja, y su inhabilidad de perseguir su pasión y amor por el hombre, porque ella tiene que limpiar el suelo y remover el color justo después de que escribe la frase. Finalmente, la frase “ojos de perro azul” puede tener un significado simbólico. Es una frase que no tiene sentido, porque no existen los perros azules en la vida real, entonces, ¿cómo podía el hombre comparar los ojos de la mujer a este animal? Esto refleja el realismo mágico, porque García Márquez trata el perro azul como algo real. También, el color azul puede representar el frío de que hablan la pareja, la soledad que se sienten los dos, y la tristeza de no poder encontrar el hombre que quiere. Por otra parte, los ojos de perros generalmente son suplicantes, y cuando el hombre los compara con los ojos de la mujer, puede ser otra referencia a su deseo de estar con el hombre.

Este cuento me parece interesante, porque nos hace pensar en el valor de los sueños y nos hace preguntar si vale la pena perseguir los sueños. Aunque la mujer pasa toda su vida intentando encontrar el amor de sus sueños, al final no gana nada por sus esfuerzos. Por ellos, el

sueño es una fuente de frustración, y de tensión sexual que no pueden superar, y al final, los dos salen con sentimientos de amargura y tristeza. Pero, al contrario, se puede pensar en los sueños como una manera de escapar de la vida real. En el sueño, no hay reglas o responsabilidades, y la pareja puede disfrutar su relación sin las preocupaciones de la vida. En algunas partes del cuento, me parece que la mujer quiere quedar en un sueño, aunque intenta encontrar al hombre cuando está despierta. La mujer dice que si él la toca, él va a ruinar todo, pero nos hace pensar, ¿qué va a ruinar? Es posible que la mujer prefiera guardar el sueño como un sueño y nada más. Esta contradicción, que nos hace considerar como lectores las implicaciones de los sueños, le da al cuento un sentido de relevancia en el mundo de hoy. A veces hay que perseguir los sueños, pero a veces hay que aceptar la realidad de la vida.

El cuento me parece semejante al cuento de Julio Cortázar, “La noche boca arriba.” Los dos fueron escritos durante El Boom Latinoamericano, entonces tienen muchos de los mismos elementos, como una estructura que no es lineal, y la mezcla entre la realidad y los sueños. Por ejemplo, “La noche boca arriba” empieza en un momento en el presente, pero durante la historia, salta entre dos realidades muy diferentes. En una manera parecida, “Ojos de perro azul” empieza durante un sueño, pero los lectores aprenden sobre el pasado de la mujer durante la historia. Además, los dos demuestran una ambigüedad entre el mundo de sueños y el mundo real; en el cuento de Cortázar no se sabe cuál realidad es el sueño, y cuál es la despierta. En “Ojos de perro azul,” no se sabe si los personajes existen en la vida real o solo en un sueño, ni si la mujer es parte de la subconsciencia del hombre. Por eso, los dos cuentos me interesan mucho, y la literatura del Boom me parece fascinante.

Obras citadas

"Gabriel García Márquez." *Biografías Y Vidas*. La Enciclopedia Biográfica En Línea, 2004. Red.

19 Mar. 2017.

Márquez, Gabriel García. *Ojos De Perro Azul*. N.p.: Plaza & Janes Editores, 2006. Impreso.

"Ojos De Perro Azul." *Ojos De Perro Azul, Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia 1928 - México DF, 2014)*. Literatura.us, n.f. Red. 20 Mar. 2017.