

Guadalupe Hernandez

Ensayo Final - 9/20/17

El poder en el Matrimonio y la familia

En la novela de Miguel de Cervantes, “el celoso extremeño” uno puede ver los papeles de cada persona en el hogar. En un matrimonio hay diferentes niveles de poder y control entre sexos en la familia y esto es evidente en “el celoso extremeño”. En ambas ocasiones, el poder está con el hombre de la familia. El papel de la mujer es de la casa, el papel de el hombre es proveer para la familia, y el papel de los niños es obedecer y continuar la legacía de los padres.

En el artículo “Entre mantones, criadas y viotes La mujer en el celoso extremeño de Rodilla León explora el papel de la mujer cambia. La mujer no tiene mucho control sobre su propia vida. “En el siglo XIII, se crearon una serie de disposiciones legales por las que el marido ejercía el control social sobre la mujer, él era el <<señor del matrimonio>> [sic] que no dominaba y de ahí la expresión para la mujer casada de <<maritali jugo subdita>> [sic], o sea, <<esclava de yugo marital>> [sic] (León 129)”. Las mujeres en matrimonio no tienen control de su propia vida. Esto también se ve en “el celoso extremeño” cuando Carrizales decide que Leonora va a ser prisionera en su propia casa porque él es un hombre muy celoso.

En este artículo, enseña como la mujer tiene que tener el papel de “ama de casa”. “De este modo, ... tratamiento del problema de la maternidad y el lugar de la mujer en la organización doméstica y familiar, se observan modulaciones formales y argumentales que marcan el tránsito de la tercera persona que narra las peripecias de un “ama de casa” anónima (... a un “nosotras” colectivo que propone revoluciones micropolíticas, ...(León)”. No hay nada malo si una mujer

es una “ama de casa”, pero la mujer tiene que decidir si eso es lo que ella quiere ser. Ella no puede ser obligada sólo porque es una mujer.

Algo muy interesante es que el papel de la mujer acido cuidar a los hijos y estar en casa en varias partes del mundo. Como Ljiljana Radojčić explica en su artículo ““Redefinition of Gender Roles and Fertility Problems”, “As far as Serbian families are concerned, the most recent research have shown that in most cases the traditional norm still dominates in which most housework is done by women, regardless of their professional engagements (Radojčić, Ljiljana 691)”. En el caso de Leonora, en “el celoso extremeño”, ella no tiene que hacer quehaceres ni tiene otras responsabilidades domésticos porque Leonora y Carrizales tienen criadas y esclavas. Aunque Leonora no es la que tiene los responsabilidades domésticos, todas las criadas y esclavas quien hacer los quehaceres son mujeres. Pienso que esto es muy importante porque trae la triste realidad que no importa qué hace la mujer ella todavía va a ser sólo usada como una sirvienta para los hombres y la familia. La mujer no va a poder agarrar su libertad una forma u otra. En “el celoso extremeño”, depues que Carrizales fallece Leonora no tratar de rehacer su vida con otro hombre, no de vivir con sus padres aunque todavía sería considerada una niña, ni tuvo oportunidad de crea su propio sueños y deseos. Ella entrar en un convento donde se queda hasta los últimos días. Entrar al convento es la primera vez que vemos que Leonora puede hacer sus propias decisiones. Ella no pudo decidir si realmente se quería casar, no puedo decidir cuando, como, ni con quien se queria casar. Ella ni podía salir de su hermosa casa. Esto convierto su hermoso “hogar” en la jaula de oro, y ella estaba en la negación de que todo iba a estar bien porque su marido la quedabe.

Pienso que Radojčić, Ljiljana explica la diferencia en los papeles de el hombre y la mujer en una familia: “Parent roles are also traditional and so the mothers are expected to be committed, permissive in upbringing, have a protective attitude towards children, while the primary role of the fathers is to be the financiers [sic] and the breadwinners” (Radojčić, Ljiljana 691). Los hombres en la familia son respetados y traen el “pan a la casa”. Por esta razón no siempre son presentes en la vida de sus hijos. No es que no le importan, pero durante este tiempo no pensaban que era su papel. Esto no afectaría a Carrizales y Leonora porque Carrizales ya no tiene que trabajar porque ya ha ganado su fortuna en las Indias. Por esta razón los hijos tienen más confianza con la madre. Antes del matrimonio los hombres no tienen que preocuparse tanto como para mantener su imagen. Esto es otra forma donde uno puede ver qué poder y rol tiene el hombre en el matrimonio. En el artículo “Marriage and Investment in El celoso extremeño”, Cox Davis dice “We learned that during the better part of his life, this figure traded his unnamed place of birth, family, and friends for a life of transient associations-- gambling, prostitutes, parties, and travels, departing penniless from the Indies at age 48”. No sabemos si los padres de Leonora tienen esta información, pero todavía aceptan la oferta de matrimonio porque Carrizales tiene dinero. Aunque las mujeres / madres tienen que preocuparse de los hijos y la familia, los hombres / padres también tienen sus propias preocupaciones. “The only aspect men may have their doubts about is financial, although they are rare to admit it” (Radojčić, Ljiljana 693). La mayoría de las veces no hablan sobre esto porque se suponen que ellos son la cabeza de la familia y tienen que tener todo listo y seguro.

Los hijos en esta época eran para continuar la legacía y el nombre que la familia. En “el celoso extremeño” Carrizales se caso para que él pueda tener hijos que pueden heredar su

fortuna. Desafortunadamente después de “un año, un mes, cinco días y nueve horas” de Carrizales y Leonora no pudieron tener hijos. Carrizales nunca habla de los hijos como una bendición de Dios o que quiere criarlos con Leonora, su esposa. Él sólo habla de los hijos para continuar su legacia y obtener su herencia.

Aunque el concepto de hijos no existe en “el celoso extremeño” porque Carrizales y Leonora no tienen hijos podemos adivinar qué carrizales trataría a su hijo diferente si será niña o niño. Si era niña es probable que también sería prisionera en su propia casa justo con su madre. Carrizales A lo mejor tendría miedo que los hombres en el mundo afuera del hogar irían a robar o “ensuciar” a su hija por su belleza. Si era niño más probable iba a poder salir de la casa y estar más tiempo con su padre. Como el hijo de Carrizales y Leonora hubiera estado mucho tiempo con Carrizales podemos adivinar que ni final se convertiría igual como su padre. Hay una posibilidad que esto haría que la historia de donde los hombres tiene el control y poder continuará generacion tras generacion.

Los únicos padres que se menciona en “el celoso extremeño” son los padres de Leonora. Ellos se quedaron de acuerdo que Leonora, su única hija, se casaba con un hombre mucho mayor que ella. Ellos pensaban que era la mejor decisión para su hija. Como Fuentes María de los Ángeles Meriño explica en su artículo, Matrimonio y familia en el ingenio, una utopía posible, “Para la inmensa mayoría de los implicados en estas estrategias, fue la oportunidad de reconstruir su condición humana” (Fuentes 206). En mi opinión, la clase social de Carrizales fue una clave muy importante porque los padres de Leonora aceptaron la propuesta de matrimonio. Ellos pensaron que ella iba esta bien cuidada y que tambien iba ayudar al nombre de la familia subir de rango.

Podemos ver en “el celoso extremeño” de Miguel de Cervantes que en un matrimonio y la relaciones entre la familia y el papel de cada miembro es muy importante y estrictos. Las mujeres estan la mayoría de su tiempo en la casa. La mujer tiene que seguir y servir a los hijos y a su hombre. Los hombre tienen que proveer para la familia. Él tiene el poder y el control en la casa. Podemos adivinar que el papel de los hijos en “el celoso extremeño” seria de obedecer y continuar la legacia de los padres como era con otros en la misma situación.

Bibliografía

Cox Davis, "Marriage and Investment in El celoso extremeño", *Romantic Review*, Nov 1995, pp 639 - 655.

Radojčić, Ljiljana and Mirjana Divac-Jovanović. "Redefinition of Gender Roles and Fertility Problems." *Vojnosanitetski Pregled, Vol 73, Iss 7, Pp 690-694 (2016)*, no. 7, 2016, p. 690.

María de los Ángeles Meriño, Fuentes and Díaz Aisnara Perera. "Matrimonio y familia en el ingenio, una utopía posible". Cuba (1825-1886)." *Caribbean Studies*, no. 1, 2006, p. 201.

Rodilla, León, " Entre mantones, criadas y virotes La mujer en el celoso extremeño", 2014.
p. 125-139